

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-
математического образования,
информационных и обслуживающих
технологий

Е.А. Журавлева

« 14 » 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Конструирование одежды

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2, 3 (4, 5 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Калайдо Александр Витальевич,
старший преподаватель кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Лесовец Елена Владимировна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования


Киреева Е.И.

Протокол
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Конструирование одежды» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся;
	ОПК-8.2. Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организовывает и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности;
	ОПК-8.3. Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Характеристика способов и методов построения чертежей деталей одежды.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 2. Построение схемы чертежа женского плечевого изделия (РДМ).	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 3. Конструирование рукавов.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 4. Конструирование воротников	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 5. Особенности построения чертежей конструкций с рукавом реглан.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 6. Особенности построения изделий с рукавами рубашечного покроя.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 7. Конструирование изделий с цельновыкроенными рукавами.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 8. Конструирование жакетов полуприлегающего силуэта.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 9. Конструирование мужского пиджака полуприлегающего силуэта.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 10. Конструирование юбок и брюк.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 11. Классификация лекал по назначению.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Тема 12. Градация лекал деталей одежды.	ОПК-8	Устный опрос, конспект, выполнение лабораторных работ
Текущая аттестация	ОПК-8	Самостоятельные графические задания, контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-8	Зачет (тестовый контроль), экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>знать: передовые методики конструирования одежды, используемые на промышленных предприятиях по изготовлению одежды;</p> <p>уметь: выполнять построение конструкции плечевой и поясной одежды на мужскую, женскую и детскую фигуру с использованием различных методик конструирования;</p> <p>владеть: навыками сравнительного анализа построения чертежей по современным методикам конструирования.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр	
Ведение конспекта, подготовка презентации	5
Выполнение и защита лабораторных работ	30
Выполнение графических заданий	10
Выполнение контрольной работы	15
Тестовый контроль (зачет)	40
Всего:	100
5 семестр	
Ведение конспекта, подготовка презентации	5
Выполнение и защита лабораторных работ	30
Выполнение графических заданий	5
Выполнение контрольной работы	10
Устный опрос (экзамен)	50
Всего:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Роль и задачи конструктора на швейных предприятиях.
2. Основные функции одежды.
3. Требования, предъявляемые к одежде.
4. Классификация одежды.
5. История создания одежды.
6. Человек как биосоциальная система.
7. Влияние биосоциальных признаков личности на выбор свойств одежды.
8. Задачи конструирования одежды.
9. Системы конструирования, их сравнительная характеристика.
10. Процесс формирования (понятие о форме костюма, элементы формообразования).
11. Конструктивные приемы формообразования в одежде.
12. Анатомическое строение человека.
13. Основные антропометрические точки.
14. Морфологические признаки фигуры человека (размерные признаки, пропорции, телосложение, осанка).
15. Визуализация формы тела человека манекены типовых фигур, графическое изображение тела человека).
16. Схема измерения размерных признаков.
17. Способы измерения фигуры человека.
18. Измерительные инструменты.
19. Размерные стандарты взрослого и детского населения.
20. Конструктивные прибавки и припуски.
21. Зависимость припусков на свободное облегание от свойств материала. Припуски технологические.
22. Виды конструктивных поясов и их назначение.
23. Построение чертежа базовой основы конструкции (БОК) женской одежды с втачными рукавами.
24. Конструирование втачных рукавов женской одежды (одно, 2х, 3х, шовных).
25. Конструирование воротников женской одежды.
26. Построение чертежа основы женской одежды с рукавами реглан.

27. Построение чертежа основы женской одежды цельновыкроенными рукавами.
28. Расчет и построение чертежа основы изделия с рукавом рубашечного покроя с овальной проймой.
29. Расчет и построение чертежа рукава рубашечного покроя с овальной проймой.
30. Расчет и построение чертежа основы изделия с рукавом рубашечного покроя с квадратной проймой.
31. Расчет и построение чертежа рукава рубашечного покроя с квадратной проймой.
32. Построение чертежа БОК мужского плечевого изделия с втачными рукавами.
33. Конструирование втачных рукавов к верхним мужским изделиям.
34. Конструирование воротников к верхним мужским изделиям.
35. Ассортимент поясных изделий женской и мужской одежды.
36. Исходные данные для построения чертежей поясных изделий.
37. Расчет и построение чертежей юбок.
38. Особенности конструирования женских и мужских брюк.
39. Расчет и построение мужских брюк.
40. Ассортимент, ткани, отделочные материалы для изготовления детской одежды.
41. Требования к детской одежде.
42. Особенности конструирования детской одежды с учетом возрастной группы.
43. Общие понятия о художественном конструировании одежды.
44. Основные принципы художественного конструирования.
45. Элементы рациональной конструкции: эстетичность, технологичность, прогрессивность, экономичность.
46. Конструктивные приемы формообразования в одежде.
47. Определение предпочтительных вариантов конструкции верхней одежды для потребителей различного телосложения.
48. Взаимосвязь внешнего вида изделия и технологии обработки его основных узлов.
49. Творческое и техническое моделирование, методы технического моделирования: макетный, графический.
50. Способы перевода вытачек.
51. Построение фалд, сборок, складок.
52. Коническое и параллельное расширение деталей.

53. Методы проектирования разверток по образцам.
54. Построение разверток деталей одежды способом вспомогательной сетки (чебышевская сеть).
55. Метод вспомогательных линий развертывания.
56. Автоматизированное проектирование одежды.
57. Принцип подачи моделей в журналах мод.
58. Процесс разбора фотографии или рисунка модели.
59. Определение масштаба изображения модели.
60. Составление описания внешнего вида и определение рационального конструктивного решения модели.
61. Материалы, используемые для изготовления лекал.
62. Виды лекал.
63. Технические условия изготовления лекал.
64. Раскладка лекал на ткани.
65. Значение градации лекал.
66. Методы градации лекал, их характеристика.
67. Механизация и автоматизация градации лекал.
68. Что называют силуэтом изделия?
69. Что называют покроем изделия?
70. Перечислите конструктивно – декоративные элементы изделия

Задание для контрольной работы

Вариант 1

1. Системы конструирования одежды.
2. Осанка: понятие, виды, способы измерения.
3. Установление требований к качеству одежды

Вариант 2

1. Способы измерения тела человека.
2. Основные размерные признаки: наименование, краткая их характеристика.
3. Современные методы проектирования швейных изделий.

Вариант 3

1. Конструктивные пояса.
2. Пропорции: понятие, типы.
3. Исследование методов проектирования женской одежды с использованием трёхмерной среды проектирования.

Вариант 4

1. Цели и задачи размерной типологии.

2. Типовая фигура – определение.
3. Новации в области проектирования, конструирования, технологии изготовления и дизайна швейных изделий

Вариант 5

1. Интервал безразмерного безразличия – определение.
2. Задачи конструирования.
3. Виды покровов одежды.

Вариант 6

1. Исходные данные для построения чертежей конструкций поясных изделий.
2. Художественное конструирование – определение.
3. Технология изготовления, виды, особенности оформления и градация лекал.

Вариант 7

1. Особенности конструирования детской одежды.
2. Элементы рациональной конструкции: эстетичность, технологичность.
3. Способы определения размеров и форм деталей одежды.

Вариант 8

1. Методы технического моделирования.
2. Элементы рациональной конструкции: экономичность, прогрессивность.
3. Конструктивная унификация деталей.

Вариант 9

1. Конструктивные приемы формирования в одежде.
2. Способы перевода вытачек.
3. Приемы и виды конструктивного моделирования швейных изделий.

Вариант 10

1. Определение предпочтительных вариантов конструкции для потребителей различного телосложения.
2. Способы построения сборок.
3. Стандартизация в условиях художественного проектирования костюма.

Самостоятельные графические задания

Используя ГОСТ 17522-72 (с изм.1), выписать размерные признаки соответствующие варианту индивидуального задания студента, выполнить расчёт и построение чертежа.

Задание №1

Рассчитать и построить чертеж конструкции прямой классической юбки с тремя вытачками по линии талии. Рассчитать и построить чертеж конструкции 6-ти клиневой юбки с вытачками на базе прямой с годеобразным оформлением клиньев.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Построение базисной сетки чертежа
- 3) Расчет и построение чертежа прямой юбки
- 4) Расчет и построение чертежа 6-ти клиневой юбки.
- 5) Проверка деталей срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1, макет изделия из светлой х/б ткани представленный на манекене.

Задание №2

Расчет и построение чертежа конструкции конических юбок.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Построение базисной сетки чертежа
- 3) Расчет и построение чертежей конических юбок
- 4) Проверка деталей срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №3

Рассчитать и построить чертеж конструкции женских брюк.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Построение базисной сетки чертежа
- 3) Расчет и построение чертежа конструкции женских брюк
- 4) Проверка деталей и срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №4

Выполнить предварительный расчёт и построение сетки чертежа основы базовой конструкции. Выполнить 3 варианта построения средней линии спинки

Последовательность работы:

- 1) Изучение особенностей современных конструкций женской плечевой одежды
- 2) Составление задания на разработку чертежей.
- 3) Определение исходных данных (размерные признаки для разработки конструкции, выбор конструктивных прибавок.
- 4) Построение сетки чертежа конструкции.
- 5) Варианты построения средней линии спинки.

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №5

Рассчитать и построить базовую основу женского плечевого изделия прямого силуэта.

Последовательность работы:

- 1) Изучение особенностей современных конструкций женской плечевой одежды
- 2) Составление задания на разработку чертежей.
- 3) Определение исходных данных (размерные признаки для разработки конструкции, выбор конструктивных прибавок).
- 4) Построение сетки чертежа конструкции.
- 5) Построение чертежа спинки
- 6) Построение чертежа полочки
- 7) Построение силуэтных линий женского плечевого прямого силуэта.
- 8) Проверка деталей срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №6

Рассчитать и построить базовую основу женского плечевого изделия полуприлегающего силуэта.

Последовательность работы:

- 1) Изучение особенностей современных конструкций женской плечевой одежды
- 2) Составление задания на разработку чертежей.
- 3) Определение исходных данных (размерные признаки для разработки

конструкции, выбор конструктивных прибавок).

- 4) Построение сетки чертежа конструкции.
- 5) Построение чертежа спинки
- 6) Построение чертежа полочки
- 7) Построение силуэтных линий женского плечевого

полуприлегающего силуэта.

- 8) Проверка деталей срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме.

Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №7

Рассчитать и построить чертеж базовой основы женского плечевого изделия приталенного силуэта. Раскроить и собрать макет изделия.

Последовательность работы:

- 1) Изучение особенностей современных конструкций женской плечевой одежды
- 2) Составление задания на разработку чертежей.
- 3) Определение исходных данных (размерные признаки для разработки конструкции, выбор конструктивных прибавок).
- 4) Построение сетки чертежа конструкции.
- 5) Построение чертежа спинки
- 6) Построение чертежа полочки
- 7) Построение силуэтных линий женского плечевого приталенного силуэта.

- 8) Проверка деталей срезов на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме.

Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №8

Построить линии борта, низа изделия, петель, лацканов в изделиях с застёжкой спереди. Расчёт, построение карманов.

Последовательность работы:

- 1) На чертежах основ плечевых изделий различных силуэтных форм построить край борта, лацкана и бокового кармана

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме.

Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №9

Рассчитать и построить основу втачного рукава. Построение конструкции одношовного рукава с локтевой вытачкой. Построение конструкции одношовного рукава без локтевой вытачки.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Построение чертежа основы втачного рукава
- 3) Расчет и построение чертежа одношовного рукава с локтевой вытачкой.
- 4) Расчет и построение чертежа одношовного рукава без локтевой вытачки.
- 5) Проверка срезов деталей на сопряжение
- 6) Изготовление макета одношовного рукава с локтевой вытачкой

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1, макет изделия из светлой х/б ткани представленный на манекене.

Задание №10

Рассчитать и построить чертеж конструкции двухшовного рукава с локтевой и передними частями. Расчет и построение конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Построение базисной сетки чертежа
- 3) Расчет и построение чертежа конструкции двухшовного рукава с локтевой и передними частями
- 4) Расчет и построение чертежа конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями.
- 5) Проверка срезов деталей на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме. Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №11

Рассчитать и построить чертеж конструкции отложных, стояче отложных и стоячих воротников, отложных воротников для изделий с открытыми бортами. Раскроить и собрать макет воротника.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Расчет и построение чертежей конструкций отложных, стояче отложных и стоячих воротников.
- 3) Расчет и построение чертежей конструкций отложных воротников для изделий с открытыми бортами.
- 4) Проверка срезов деталей на сопряжение

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме.
Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Задание №12

Рассчитать и построить чертеж конструкции воротников стоек цельнокроеных с изделием, плосколежащих (подкройных) воротников.

Последовательность работы:

- 1) Определение исходных данных.
- 2) Расчет и построение чертежей конструкции воротников стоек цельнокроеных с изделием
- 3) Расчет и построение чертежей конструкции плосколежащих (подкройных) воротников.

Форма отчетности: Расчёт, представленный в табличной форме.
Чертёж конструкции, выполненный на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1,
макет изделия из светлой х/б ткани представленный на манекене.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тестовые задания (зачет)

Вариант 1

Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов:

1. К основным деталям плечевой одежды относятся:

- а) спинка
- б) подборт
- в) полочка
- г) воротник
- д) рукав

2. При изготовлении швейных изделий в условиях массового производства используют методiku конструирования:

- а) Единый метод конструирования
- б) ЕМКО СЭВ
- в) ЦОТШЛ
- г) ЦНИИШП

3. Размер женской фигуры определяют измерением:

- а) ОгШ
- б) Р
- в) Об
- г) Оп

4. *Воротники бывают следующих видов:*

- а) стоячие
- б) отложные воротники для изделий с застежкой до верху
- в) воротники-стойки для изделий с застежкой до верху
- г) шаль
- д) плосколежащие воротники
- е) апаш
- ж) втачные
- з) отложные воротники для изделий с лацканами

5. *К видам измерений относятся:*

- а) ширина
- б) высота
- г) обхват
- д) диаметр
- г) полуобхват
- е) центр
- ж) радиус

6. *К покроям рукава относятся:*

- а) реглан
- б) втачной
- в) цельновыкроенный
- г) комбинированный
- д) прямой
- е) рубашечный

7. *Конструктивные дефекты выявляются:*

- а) на этапе изготовления конструкции
- б) в процессе изготовления швейного изделия
- в) в процессе проведения примерки швейного изделия
- г) в процессе изготовления макета швейного изделия
- д) в процессе проведения примерки макета швейного изделия

8. *К основным силуэтам одежды относятся:*

- а) прямой
- б) рубашечный
- в) прилегающий
- г) трапецевидный
- д) полуприлегающий

9. *Застежки в плечевой одежде бывают:*

- а) на планке

- б) двубортные
- в) встык
- г) однобортные
- д) смещенные

10. К силуэтным линиям относятся:

- а) плеч
- б) талии
- в) таза
- г) боковые
- д) средние
- е) горловина

11. Шов, проходящий по всей длине детали – это:

- а) кокетка
- б) вытачка
- в) рельеф
- г) пройма

12. Ширина борта плечевого изделия зависит от

- а) вида швейного изделия
- б) диаметра пуговицы
- в) вида материала верха
- г) типа застежки
- д) конструкторского решения

13. К опорным поясам относятся:

- а) плечи
- б) талия
- в) пояс
- г) бедра
- д) подъягодичная складка

14. Втачной рукав бывает:

- а) одношовный
- б) двухшовный
- в) рубашечный
- г) трехшовный
- д) с ластовицей

15. При построении рукава используются:

- а) ширина рукава
- б) длина рукава
- в) высота оката

- г) длина проймы
- д) ширина рукава внизу
- е) ширина плеча

16. Базисная сетка плечевых изделий состоит из следующих горизонтальных линий:

- а) основания шеи
- б) глубины проймы
- в) талии
- г) высоты сидения
- д) бедер
- е) низа

17. К верхним контурным линиям спинки относятся:

- а) средняя
- б) горловина
- в) линия плеча
- г) пройма
- д) плечевая вытачка

18. Исходными данными для построения чертежей конструкции плечевой одежды являются:

- а) припуски на швы
- б) описание модели
- в) размерные признаки
- г) особенности телосложения
- д) свойства материалов
- е) припуски на свободное облегание

19. Размерные характеристики, измеряющиеся от точки основания шеи

- а) Взу
- б) Шг
- в) Вг
- г) Оп
- д) Сг

20. Размерные признаки, относящиеся к главным:

- а) СгII
- б) Шг
- в) Ст
- г) Оп
- д) Дтс2
- е) Взу

21. *Исходными данными для построения чертежа являются:*

- а) размерные признаки
- б) конструктивные прибавки
- в) фигура человека
- г) вертикальные линии

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов:

22. *Второй этап конструирования одежды – это*

- а) нанесение на базисную сетку чертежа верхних контурных линий;
- б) определение и уточнение исходных данных с помощью построения базисной сетки;
- в) уточнение исходных данных с помощью повторного измерения фигуры;
- г) измерение фигуры;
- д) построение базисной сетки

23. *Ширина спинки в базисной сетке определяют:*

- а) Шс
- б) При измерении
- в) Шс + Пс
- г) При построении

24. *Окатом называют:*

- а) участки спинки
- б) участки полочки
- г) верхнюю закругленную часть рукава
- д) нижнюю часть рукава

25. *Нижний край воротника соответствует:*

- а) длине плеча
- б) длине горловины
- в) ширине планки
- г) длине изделия

26. *Воротник, целиком прилегающий к шее, называется:*

- а) воротник – стойка
- б) отложной воротник
- в) плосколежащий воротник
- г) воротник – шаль

27. *Форма линии втачивания влияет на:*

- а) форму воротника
- б) конструкцию воротника

- в) расположение воротника
 - г) степень прилегания воротника
28. Построения чертежа основы втачного рукава в готовом виде начинают
- а) определения формы рукава
 - б) построения верхней части оката рукава
 - в) построения локтевых втачек
 - г) построения манжеты
29. Длину проймы $D_{пр}$ определяют:
- а) измерением проймы на чертеже основы конструкции изделия
 - б) измерение фигуры человека
 - в) расчетным способом
 - г) величина постоянна для плечевых изделий
30. Ширина груди в базисной сетке плечевого изделия определяют:
- а) $Шг + Пшг$
 - б) При измерении
 - в) $Шг + (Сг2 - Сг1) + Пшг$
 - г) При построении

Вариант 2

Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов

1. Какую одежду называют поясной:
- а) имеющую поясную опорную поверхность
 - б) закрывающую нижнюю часть тела
 - в) имеющую плечевую опорную поверхность
2. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды:
- а) перед
 - б) рукав
 - в) полотнище
3. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта:
- а) расширение книзу
 - б) уравнивание объемов по всей длине
 - в) акцентированная область талии
4. Что не является признаком покроя поясной одежды:
- а) покрой рукава
 - б) вертикальные членения
 - в) горизонтальные членения
5. Как называют признаки тела человека, определяющие внешнюю форму его фигуры

- а) размерные признаки
 - б) морфологические признаки
 - в) антропометрические признаки
6. Как называют линейные измерения отдельных участков тела человека
- а) мерки
 - б) размерные признаки
 - в) размеры
7. Как называют ту составную часть конструктивной прибавки, которая необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека в одежде?
- а) конструктивно-декоративная
 - б) техническая
 - в) композиционная
8. Как определяют раствор нагрудной вытачки?
- а) $2(C_{г2}-C_{г1})+(0...4)$
 - б) $2(C_{г2}-C_{г1})+(0...2)$
 - в) $2(C_{г2}-C_{г1})+(0...6)$
9. Как определяется ширина базовой сетки плечевого изделия?
- а) $C_{г3}+Пг$
 - б) $C_{г2}+Пг$
 - в) $C_{г1}+Пг$
10. Выберите ту размерную характеристику, которую записываем полностью:
- а) Шс
 - б) Шп
 - в) Шг1
11. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:
- а) Возраст и пол человека
 - б) Измерения фигуры человека
 - в) Наличие декоративных деталей
12. Производят и записывают полностью следующие измерения
- а) Р (рост)
 - б) С (полуобхват)
 - в) Ц (расстояние между центрами)
13. Точка у основания шеи используется при снятии мерки:
- а) Дтс2
 - б) Др
 - в) Дтс

14. Юбки по конструкции бывают:
- а) Косые
 - б) Конические
 - в) Диагональные
15. На выбор конструктивно-декоративных прибавок влияет:
- а) направление моды
 - б) желание заказчика
 - в) желание конструктора
 - г) «диктует» конструкция изделия
16. В основе САПР швейных изделий используются:
- а) ЦНИИШП, Единый метод конструирования
 - б) ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ
 - г) ЕМКО СЭВ, ЦНИИШП
 - д) несколько способов конструирования, в зависимости от производителя САПР
17. К конструктивно-декоративным линиям относятся:
- а) рельеф
 - б) вытачка
 - в) отлет
 - г) кокетка
 - д) подрез
18. Базисная сетка – это:
- а) чертеж спинки изделия с втачным рукавом
 - б) схема из горизонтальных и вертикальных линий для построения основы швейного изделия
 - в) чертеж полочки изделия прямого силуэта
 - г) сетка горизонтальных линий для начала построения чертежа любой детали изделия
 - д) изделие в разрезе
19. Размер женских юбок определяется:
- а) по обхвату шеи
 - б) по обхвату груди
 - в) по обхвату бедер
 - г) по обхвату талии
 - д) по росту
20. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется:
- а) горизонтально сзади на уровне талии, между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища

- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии
- г) вертикально вокруг туловища на уровне талии
- д) горизонтально вокруг туловища на уровне талии на полном выдохе

21. *Первый этап конструирования одежды – это*

- а) определение и уточнение исходных данных с помощью построения базисной сетки
- б) уточнение исходных данных с помощью повторного измерения фигуры
- в) измерение фигуры
- г) построение базисной сетки

22. *Ширину базисной сетки плечевого изделия определяют*

- а) $C_{г2} + П_{сг}$
- б) По модели
- в) $C_{г3} + П_{сг}$
- г) Определяют в процессе снятия размерных характеристик

23. *Линия горловины спинки близка по своей форме*

- а) к плавной кривой
- б) к участку окружности
- в) к прямой линии
- г) к участку эллипса

24. *Линия втачивания воротника равна*

- а) длине горловины полочки
- б) длине горловины спинки
- в) длине горловины спинки и полочки
- г) длине обтачки горловины

25. *Обхват груди, который измеряют, касаясь верхним краем сантиметровой ленты задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам, над основанием грудных желез.*

- а) $O_{г3}$
- б) $O_{г2}$
- в) $O_{г1}$
- г) $C_{г1}$

26. *Длина базисной сетки состоит из следующих размерных характеристик*

- а) $D_{тс2} + Д_{изд}$
- б) $D_{тс2} + (0,5D_{тс2} - 2) + Д_{изд}$
- в) $D_{тс2} + ПD_{тс2} + Д_{изд}$

Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов:

27. Приспособления, применяющиеся при контактном методе снятия размерных характеристик

- а) сантиметровая лента
- б) наплечник
- в) булава
- г) ножницы
- д) метр
- е) эластичная тесьма

28. Исходными данными для построения чертежа основы конструкции втачного рукава являются:

- а) обхват плеча – Оп;
- б) длинна рукава – Др;
- в) ширина рукава в низу в готовом виде – Шрук.;
- г) ширина плеча – Шп;
- д) высота оката – Вок;
- е) длинна проймы – Дпр

29. Воротники, в зависимости от конструкции, делятся на виды

- а) отложные для изделий с застежкой до верха
- б) цельнокроеный
- в) плосколежащие
- г) воротники – стойка для изделий с застежкой до верха
- д) шалька

30. Размерные признаки, измеряющиеся через антропометрические точки передних углов подмышечных впадин:

- а) Шс
- б) Сш
- в) Сг2
- г) Шг

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Функции одежды.
2. Классификация одежды.
3. Характеристика методов (систем) кроя. Примеры.
4. Типы осанки фигуры. Размерные признаки, которые характеризуют осанку.
5. Характеристика типологии женских фигур для промышленного производства одежды.

6. Характеристика расчетно-графического метода, как средства построения первичных чертежей деталей одежды.
7. Виды лекал.
8. Построение чертежа конструкции капюшона.
9. Краткая характеристика систем и методов конструирования одежды.
10. Силуэты плечевых изделий, покрой рукавов.
11. Построение чертежа конструкции детского платья.
12. Типы пропорций, телосложения, осанок человека.
13. Полнотные группы мужчин и женщин, интервалы безразличия, антропометрия.
14. Построение чертежа основы прямой юбки со шлицей.
15. Основные, дополнительные измерения тела человека.
16. Баланс изделия (передне-задний и боковой).
17. Построение базисной сетки чертежа конструкции мужских брюк.
18. Виды застежек.
19. Формулы для построения базисной сетки и чертежа основы женской плечевой одежды.
20. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеным рукавом.
21. Формулы для построения горловины и плечевой линии полочки в женском платье.
22. Оформление края борта, горловины.
23. Построение чертежа конструкции задней части рукава реглан.
24. Формулы для построения горловины и плечевой линии спинки в женском платье.
25. Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды.
26. Построение чертежа конструкции передней части рукава реглан.
27. Особенности конструирования одежды на сутулую фигуру.
28. Способы формообразования.
29. Построение чертежа конструкции спинки и полочки для изделия с рукавом реглан.
30. Особенности конструирования одежды на перегибистую фигуру.
31. Разработка конструкторской документации на новую модель.
32. Построение чертежа конструкции рукава рубашечного покроя.
33. Изготовление лекал.
34. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами рубашечного покроя.
35. Способы градации лекал.

36. Анализ и изучение модели.
37. Построение чертежа конструкции воротника – стойки для изделий с застежкой до верха. Построение чертежа конструкции плосколежащего воротника.
38. Особенности конструирования одежды на фигуры верхнего и нижнего типа.
39. Размерная типология населения.
40. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами.
41. Особенности конструирования одежды на фигуры с различной осанкой.
42. Центральная, смещенная и асимметричная застежки.
43. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с отрезной стойкой.
44. Конструирование юбки с односторонними складками вкруговую (расчет).
45. Выбор базовой основы конструкции.
46. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой до верха с неотрезной стойкой.
47. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.
48. Характеристика конических юбок.
49. Построение двухшовного рукава с передним и локтевым швами.
50. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.
51. Формулы для построения чертежей основ клиньевой и конической юбок.
52. Построение двухшовного рукава с верхним и нижним швами.
53. Проверка разработанных чертежей конструкции.
54. Построение лекал подкладки к верхней одежде.
55. Построение одношовного рукава.
56. Построение чертежа основы конструкции втачного рукава.
57. Особенности построения лекал деталей кроя по индивидуальным заказам.
58. Виды прибавок.
59. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с карманом.
60. Способы конструирования одежды.

61. Исходные данные для построения отложных воротников.
62. Построение чертежа полочки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
63. Размерные признаки, определяющие размер женской фигуры.
64. Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан.
65. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды с втачным рукавом, с вытачками на талии.
66. Особенности конструирования изделий с цельнокроеным рукавом.
67. Последовательный порядок в ходе создания одежды.
68. Построение чертежа основы женских брюк.
69. Критерии качества посадки изделия на фигуре.
70. Расчет ширины мужских брюк по линии талии, высоты сидения и низа.
71. Построение средней линии спинки женских плечевых изделий (неразрезная, разрезная прямого силуэта, разрезная прилегающего и полуприлегающего силуэтов).
72. Формулы расчета положения горизонтальных линий брюк.
73. Проверка чертежа основы.
74. Построение чертежа спинки женской плечевой одежды прямого силуэта с втачным рукавом.